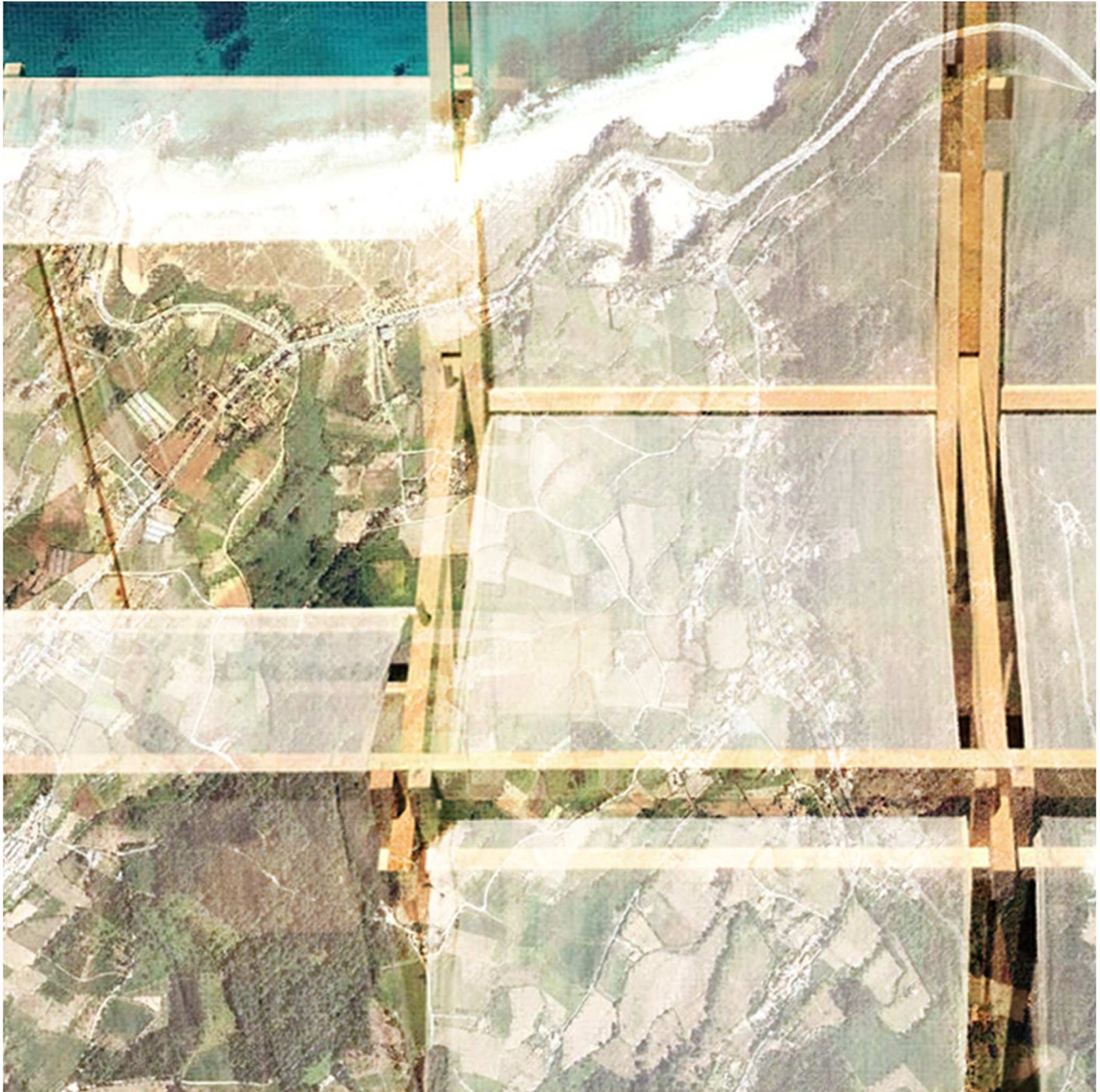


II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP



Imagen

. Valle del río Sisalde, Barrañán, Arteixo, A Coruña. "Costa da Morte"

. Pabellón GEÇIT, Architecture and Design Workshop, 5 days, Izmir Ekonomi Universitesi, Izmir, Turkiye - June 2019. Sebastián Erazo Fischer, Stefano Pugliese

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

MEMORIA DESCRIPTIVA

El XERA (Agencia Gallega de la Industria Forestal) organiza, en colaboración con la Escuela de Arquitectura de CESUGA (Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia), las II Jornadas Internacionales Madera 2021 - Taller de Diseño y Construcción en Madera, dando continuidad a las I Jornadas Internacionales celebradas con gran éxito en CESUGA en Febrero de 2020, poniendo de manifiesto el compromiso de CESUGA con la puesta en valor del uso de la madera en Galicia, en un contexto académico de alianza estratégica entre formación superior y empresa, alineándose de este modo, con los objetivos del XERA centrados en el impulso de la actividad económica asociada a la industria forestal desde la mejora de la formación y cualificación en el campo del diseño y construcción en madera.

Manteniendo el foco en la relación Tecnología-Proyecto a través de tres escalas vinculadas, Territorio-Arquitectura-Mueble, se plantea el diseño y construcción de una instalación artística de carácter temporal, efímero, experimental, desde una posición de respeto y puesta en valor de un espacio de alta calidad paisajística y medioambiental, valorando aspectos topológicos, tectónicos y tipológicos, buscando soluciones de convivencia entre “artefacto” y naturaleza.

Fruto de la relación con uno de los ponentes de las I Jornadas Internacionales Madera 2020, Sebastian Erazo Fischer, surge el interés y la oportunidad de realización de un Taller Intensivo de diseño y construcción en madera en Galicia.

El texto, resumen de su ponencia titulada “*Hacer con las manos*” refleja el espíritu del Taller que se realizará durante las II Jornadas Internacionales Madera 2021:

“Usar las manos para fabricar es –entre otras cosas-, un ejercicio sensorial conducente al aprendizaje de una técnica, mediante el reconocimiento del material, de sus propiedades y reacciones físicas. Es a la vez una herramienta que contribuye al intercambio con otras personas que posean conocimientos técnicos más avanzados en la realización de una idea. Aproximación al diseño y construcción en madera, tomando el hacer con las manos como base”.

Sebastian Erazo Fischer

Taller inicial, localizado en la playa de Barrañán, Arteixo, A Coruña, “Costa da Morte”, con posible continuidad anual, a modo de circuito-secuencia, a lo largo de la línea de costa atlántica europea. Espacio de reflexión, exploración, búsqueda tipológica, trabajando con elementos prefabricados en madera, de pequeña escala, en lugares de costa, en los que siempre es necesario intervenir de forma sensible, aplicando criterios de sostenibilidad y protección medioambiental.

Experiencia y herramienta didáctica, que pone al alumno/a en contacto con lo material y su lógica tectónica en relación a un lugar determinado, trabajando desde la escala de diseño hasta la construcción a escala 1:1, enfrentándose a la toma de decisiones con repercusión directa sobre lo real.

Estudiantes y profesores trabajarán en un proceso de diseño colaborativo con el objetivo de definir un uso vinculado al lugar, la localización concreta de instalación de la estructura, y la estrategia de diseño y desarrollo de todos los detalles técnicos necesarios para su construcción final. Prefabricación de componentes en Taller CESUGA y montaje final en el lugar de intervención.

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

TUTORES INVITADOS

- . Sebastián Erazo Fischer. Arquitecto y diseñador. París, Francia
- . Stefano Pugliese. Arquitecto y diseñador. Milán, Italia. Profesor en Faculty of Fine Arts and Design. IEU, Izmir Turkey

PROFESORES CESUGA . ASISTENCIA TÉCNICA Y ACADÉMICA

- . Javier Caride Eiras. Arquitecto
- . Tomás Valente Lloves. Arquitecto

ESPACIO DE TRABAJO

- . Fase de diseño y prefabricación de componentes, 7-10 Junio: Escuela de Arquitectura de CESUGA, A Coruña, Aulas-Taller.
- . Fase ensamble-instalación en lugar de intervención, 11-13 Junio: Barrañán. Arteixo.

PARTICIPANTES

30 alumnos organizados en dos grupos de trabajo de 15 alumnos.

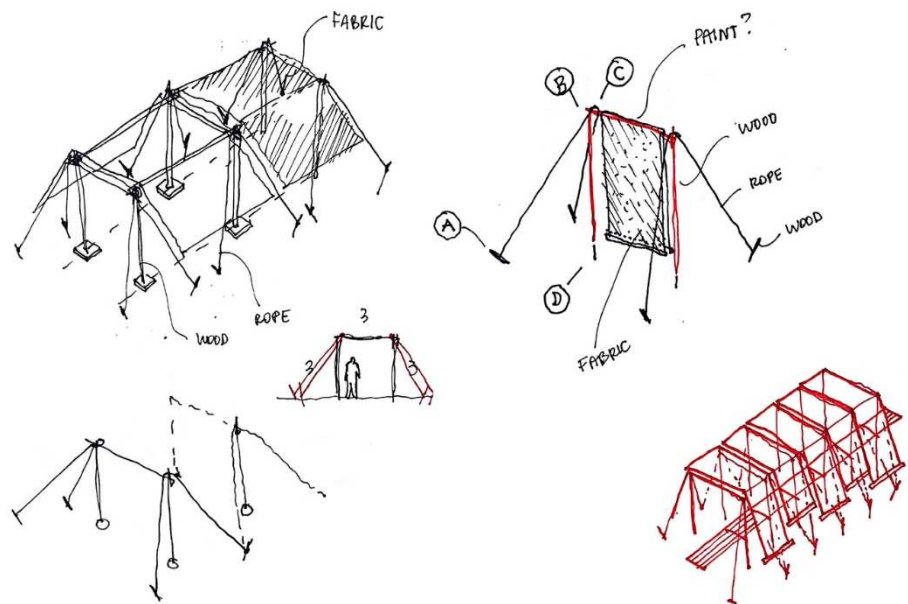
MATERIALES

Madera aserrada de pino, tornillos, telas, paneles (contrachapado).
Superficie aproximada: 18m²

HERRAMIENTAS MANUALES Y ELÉCTRICAS

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / AUDIOVISUAL

PROCESO Y RESULTADO.



GEÇIT, Architecture and Design Workshop, 5 days, Izmir Ekonomi Universitesi, Izmir, Turkiye -June 2019.
Sebastián Erazo Fischer, Stefano Pugliese

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

PROGRAMA 7-13 Junio 2021

- 07 JUNIO** Mañana: CESUGA. AULA-TALLER
. BIENVENIDA. PRESENTACIÓN. (CESUGA – XERA - CONCELLO ARTEIXO)
. **Introducción al taller, presentación de los participantes**
Experiencia previa, el ejemplo de Geçit en Izmir, Turquía
Introducción a los conceptos de estructura, marco, componentes, detalles
Presentación y discusión en torno a referentes.
. **Introducción al área de estudio:**
Valle del río Sisalde, Barrañán, Arteixo, A Coruña. “Costa da Morte”.
Tarde: VISITA BARRAÑÁN
Ejercicio: Instalación efímera (ver referente Geçit primer día)
Los participantes, durante la visita al lugar/es de intervención -a través del uso de telas /cuerdas o elementos encontrados en el terreno- instalarán algunas arquitecturas efímeras definiendo/entendiendo/creando el espacio de manera espontánea.
Discusión al final del día.
-‘Space doesn’t Exist but you can make it’-
Referencia: Ettore Sottsass
- 08 JUNIO** CESUGA. AULA-TALLER
Mañana: Análisis del lugar de intervención - definición.
Trabajo en dos equipos.
A) Características topográficas + Elementos de Amarre (Árboles/Estructuras existentes /etc)
B) Características atmosféricas y sensoriales / Viento / Sol / Vistas / Recorridos
Al finalizar la mañana, los participantes presentarán sus observaciones y material gráfico de análisis y cada equipo elegirá su lugar/es de intervención.
Tarde: Diseño - programa
Los alumnos empezarán a trabajar en configuraciones espaciales, según el lugar y el programa.
Al final del día los alumnos presentarán sus alcances.
Las propuestas serán afinadas y acordadas al finalizar la jornada.
- 09 JUNIO** CESUGA. AULA-TALLER
Mañana: Diseño - marcos
Desarrollo de marcos y detalles de uniones.
Tarde: Diseño - componentes
Realización de maquetas en escalas y detalles 1:1 de los ensambles.
(Cada grupo se podrá dividir en 2 equipos: 1/2 maquetas y dibujos, 1/2 ensambles 1:1)
- 10 JUNIO** CESUGA. AULA-TALLER
Mañana: Dimensión y marcado
Tarde: Preparación de uniones - perforado
- 11 JUNIO** LUGAR DE INTERVENCIÓN. BARRAÑÁN
Mañana: Construcción - ensamblado de componentes de marcos
Tarde: Construcción - ensamblado de componentes de marcos
- 12 JUNIO** LUGAR DE INTERVENCIÓN. BARRAÑÁN
Mañana: Construcción - ensamble de marcos entre sí
Tarde: Construcción-instalación componentes secundarios-Instalación mobiliario integrado
(paneles - telas - celosías)
- 13 JUNIO** LUGAR DE INTERVENCIÓN. BARRAÑÁN
Mañana: Entrega - discusión, análisis, conclusiones
Tarde: CLAUSURA. (CESUGA – XERA - CONCELLO ARTEIXO). Celebración-cierre del taller

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

REFERENCIAS



1. GEÇIT, Architecture and Design Workshop, 5 days, Izmir Ekonomi Universitesi, Izmir, Turkiye - June 2019. Sebastián Erazo Fischer, Stefano Pugliese
<http://www.sebastianerazo.com/#/gecit/>

2. Refugio para cuidar un caballo / Gartnerfuglen + Mariana de Delás. Mallorca 2014
Fuente imagen: www.plataformaarquitectura.cl/cl/756314/

3. MIILU. 11th International Venice Biennale of Architecture Exhibition in the Nordic pavilion. 2010
Rintala Eggertsson Architects.
<https://www.metalocus.es/es/noticias/rintala-eggertsson-architects-en-venecia>
<https://www.ri-eg.com/italy-venice-milu-2009>

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

TUTORES INVITADOS

Sebastián Erazo Fischer

www.sebastianerazo.com

Arquitecto y diseñador de mobiliario en madera. Trabajó 6 años en Chile junto a Martín Hurtado en proyectos de arquitectura basados en estructuras de madera. En 2008 comienza a trabajar con muebles para resolver uniones en madera a una escala pequeña, que le permitiera construir con sus propias manos. Entre 2012 y 2014 ganó experiencia en Arquitectura en madera en Hütten und Paläste Architekten en Berlín y desde 2015 es jefe de proyecto en Ciguë Architecture en París, siempre desarrollando en paralelo nuevos diseños de mobiliario, los que ha construido en su hogar, en un taller de madera compartido en Berlín, y en ocasiones directamente en el hogar de sus clientes (Londres y París). En 2019 –junto al arquitecto Stefano Pugliese– dirige su primer workshop de concepción y construcción de pequeña arquitectura en madera, en Izmir, Turquía.



“Usar las manos para fabricar es –entre otras cosas–, un ejercicio sensorial conducente al aprendizaje de una técnica, mediante el reconocimiento del material, de sus propiedades y reacciones físicas. Es a la vez una herramienta que contribuye al intercambio con otras personas que posean conocimientos técnicos más avanzados en la realización de una idea. Aproximación al diseño y construcción en madera, tomando el hacer con las manos como base”.

WORKSHOPS (cursos cortos)

GEÇIT, Architecture and Design Workshop, 5 days, Izmir Ekonomi Universitesi, Izmir, Turkiye - June 2019

re/Production, Izmir Ekonomi Universitesi, Izmir, Turkiye - December 2016

EXPOSICIONES

Mueble Campesino, Galeria END, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile – Noviembre 2017

re/Production, Izmir Ekonomi Universitesi, Izmir, Turkiye - Diciembre 2016

Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid, España - December 2016

Encuentro LOCAL, Santiago, Chile - Octubre 2016

DMY International design festival (with BETAHAUS), Berlin, Deutschland - Junio 2015

TENT London, London Design Festival, London, UK - Septiembre 2014

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

TUTORES INVITADOS

Stefano Pugliese

www.stefanopugliese.com

Arquitecto y Diseñador. Ha trabajado en diversas escalas del proyecto desde la arquitectura al diseño y fabricación de mobiliario. Su trabajo y actividad académica siempre ha sido guiada desde la cercanía a los procesos artesanales y constructivos enfrentando la disciplina del Diseño como problema más matérico y tecnológico antes que formal.

Ha trabajado desde 2010 como Arquitecto y Diseñador independiente en Santiago de Chile y Milan.

Desde 2015 es Profesor en la Faculty of Fine Arts and Design, IEU de Izmir en Turquía donde coordina ramas de Taller y Diseño y fabricación de Mobiliario.

Su trabajo ha sido publicado y exhibido a nivel internacional y desde 2015 se ha dedicado a impartir Workshops de construcción y estructuras espaciales efímeras.



WORKSHOPS (cursos cortos)

2019 Septiembre 'Reclaimed Artifacts' Taller de Uniones en Madera en Colaboración con Francesco Faccin en el Marco de 'Good Design Days 2019', Izmir, Turquía.

2019 Julio 'Paesaggi Spontanei', Instalaciones Efímeras en contextos rurales, Abadir Academy, Catania, Italy

2019 Junio, 'Gecit: Small Architecture Wood Working Workshop', Diseño y construcción de un Pabellón en escala 1:1, Faculty of Fine Arts and Design, IEU, Izmir, Turquía en colaboración con Sebastian Erazo Arquitecto

2018 Julio 'Beden Mimarlik/Body Architecture' Taller de Arquitecturas Corporales Tyatro Medresesi, Matematik Koy, Sirince, Turquía en Colaboración con Tania Felzder, Fulya Ozel and Can Sucuoğlu arquitectos

2017 October 'Space doesn't exist but you can Build It' Instalaciones efímeras en colaboración con Francesco Librizzi Arquitecto en la Faculty of Fine Arts and Design, IEU, Izmir, Turquía

2017 Julio Gokceada Design Workshops organizados por el OzU, Istanbul Institute of Design on Isla de Gokceada, Turquía

2016 Diciembre re/Production Workshop de diseño de Mobiliario Faculty of Fine Arts and Design, IEU, Izmir, Turquía en colaboración con Sebastian Erazo Arquitecto

2015 Agosto Diseño y Artesanía Seminarios y Talleres auspiciados por 'Chile Emprende' Region de los Lagos, Chile y 'Prochile', Region de los Rios Chile

EXPOSICIONES

2019 October 'Territories of Transitions, Unfolding Boundaries in Izmir' Proyecto e Instalación de Stefano Pugliese, Guven Incirioğlu y Ali Matay para Countless Cities Biennale, Farm Cultural Park, Favara (Ag), Italia

2019 Marzo '1000 Vases', Dubai Design District

2018 Marzo / Junio Breathing Room I, Port Izmir IV, Trienal de Izmir, Turquía

2018 Abril 'Salone Satellite, 20 years of new creativity', el Marco de la Milan Design Week 2018 en la Fabbrica Del Vapore, Milan, Italia.

2016 Octubre Buyuk Boluşma, Üniversitelerasi Kurul Sanat Dallari Eğitim Konseyi, Yaşar Universitesi, Izmir Turquía

2015 Octubre Okay Art Gallery, 'Italian Concrete Design', Basel, Switzerland October 24th to 30th

2014 Octubre The Beauty of Italian Crafts, Dhub Beijing Fashion Week, China October 27th 30th

2014 Enero 'Designer Enigmisti anni 00' curatoria de Chiara Alessi, Milan, Italy, Jan 30th

2014 Febrero Tempo Italiano, Italian Cultural Center of Stockholm,

2013 Abril Memory and Matter, Ventura Lambrate Milan Design Week, Milan, Italia

2012 Abril Salone Satellite, International Furniture Fair, Milan Design Week, Milan, Italia

2011 Octubre South American Design Bienal: Santiago Dsno, Santiago Chile October 1rst

II JORNADAS INTERNACIONALES MADERA 2021 DESIGN & WOODWORKING WORKSHOP

Stefano Pugliese

www.stefanopugliese.com

PONENCIAS Y PUBLICACIONES

a. Trabajo Publicado

2018: 'Salone Satellite, 20 years of new creativity', Corraini Editore, Milano, Italia, ISBN9788875706425

2015 Personal Professional Works Published on: 'Nuevos Creativos Chilenos: Diseño de Producto Vol.01" Autor: Juan Pablo Fuente Editor, Consejo Nacional de La Cultural y las Artes, Santiago de Chile ISBN: 978-956-362-113-6

b. Ponencias y Artículos Académicos

2020 Abril Diálogos Aislados: Sabiduría artesanal: Procesos creativos desde el material, Facultad de Arquitectura, Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile

2019 Junio 'New Media as Digital Apprentices to enhance learning by making in Furniture Design Education', Autores: Stefano Pugliese and Hande Atmaca Cumulus conference: Around the Campfire: Resilience and Intelligence 2019. May 29 – June 1, 2019 Rovaniemi, Finlandia , University of Lapland

2018 Mayo 'Design with Living Agents: A pedagogical Tool for basic design education' Authors: Stefano Pugliese and Raul Pinto Conference Paper, Cumulus conference Paris 2018 – To get there: designing together

2019 Junio Keynote Speaker at the Urban Thinkers Campus Countless Cities, promoted by Farm Cultural Park and PUSH under the umbrella of UN Habitat (<https://utc.wepush.org/countlesscities/#speaker>), Quid Vicolo Luna, Favara (Ag), Italy

2018 Octubre 3rd Istanbul Design Bienal, 'School of Schools', Exhibition y Ponencia sobre el Documental Realizado a partir del Workshop 'Beden Mimarlik/Body Architecture' Instituto de Cultura Frances, Istanbul, Turquía

2015 Agosto Diseño y Artesanía, Cámara de Comercio de Valdivia, Valdivia, Chile